¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Nos inundan los tuits! ¡A contestar!

@Batto_RP2 Pregunta por la historia en que se basa la boda con **Mariko**, que se narraba en la película *Lobezno Inmortal*. Se trata de la miniserie de **Chris Claremont** y **Frank Miller** que se conoce popularmente como "Honor". La tienes disponible tanto en ***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X*** nº 5 como en la ***Colección Frank Miller***.

@CapitanFHT La nueva colección titulada *Hulk* en Estados Unidos estará disponible en España a finales de año, en formato ***100 % Marvel*** y bajo el título ***Jennifer Walters: Hulk***.

@Obivalderobi El serial de **Los Hijos del Tigre** y del **Tigre Blanco**, así como otros seriales pertenecientes *The Deadly Hands Of Kung* Fu, podrían publicarse, como tomos individuales con cada serial, dentro de ***Marvel Limited Edition***, aunque no sería durante este año. ***El Asombroso Spiderman: Renueva tus votos*** es una serie abierta... ¡y ojalá que dure mucho, porque nos está encantando! Nos alegramos que te guste tanto ***Pantera Negra***.

@LuzMarinaPD Todavía no sabemos qué hará **Chelsea Cain** en **Marvel** tras su estupenda ***Pájaro Burlón*** (a la venta en verano), aunque algunos rumores la colocan en una de las más aclamadas series del año.

@publio_elio Finalmente, no publicaremos la segunda serie que se lanzó de **X-Men '92** ni la actual de **Los Vengadores de los Grandes Lagos**. No hemos encontrado huecos para ellas y lo lamentamos mucho.

@JaviParkerWaine La saga de **Los Vengadores** que ha hecho **Mark Waid** con **Barry Kitson** y que está ambientada en el pasado se publicará, con toda probabilidad, a finales de año y en formato ***100 % Marvel HC***. No hay planes para los volúmenes dos y tres de ***Caballero Luna***.

@AnderAnderic21 La serie actual de **Masacre**, la que tiene como lema "El mejor cómic del mundo", es una serie abierta, y dada la popularidad del personaje no imaginamos que vaya a tener un final cercano. Para leer "Imperio Secreto", te aconsejamos leer ***Civil War II: El juramento*** y ***Rogers * Wilson: Capitán América*** desde la vuelta de **Steve Rogers**.

@talphin1975 La actual colección de **La Bruja Escarlata** consta de tres tomos, de los cuales hemos publicado el primero y anunciado, en este mismo número, el segundo.

@juan_starr y **@heidies1angel** "¡La noche en que murió Gwen Stacy!" es un cómic que se reedita habitualmente, pero no necesariamente repetiremos la configuración del ***Marvel Héroes. Spiderman: La muerte de los Stacy***.

@TrippyComics y **@GI0wing_** La nueva etapa de **Ojo de Halcón**, con **Kate Bishop** como protagonista, comienza a finales de año, en ***100 % Marvel***.

@imo_draco No nos habíamos fijado en el cambio de edad de las hijas de **Auran**. Puede ser cosa del dibujante. Ponemos portada metalizada en los eventos en función de la importancia que tengan.

@TheMariest Tenemos PLANES GIGANTESCOS para "El Guantelete del Infinito", así como para todos los cómics noventeros de **Jim Starlin**, pero no será en 2017. El *Spectacular Spider-Man* de **Zdarsky** y **Kubert** irá al tomo mensual de Spidey, con los primeros números hacia finales de año y alternando cabeceras USA como hasta ahora.

@miguelgatri ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman*** es una serie abierta. Llegará tan lejos como nos indiquen las ventas. Ojalá que sea al menos hasta el final de la etapa de **Dan Slott**, ocurra cuando ocurra.

@kgita72 De momento, no tenemos pensado recuperar el **Caballero Luna** de **Houston-Finch**.

@andonihcm Los cómics que forman los ***Marvel Gold. La Patrulla-X: Las guerras asgardianas*** y ***Marvel Gold. La Patrulla-X vs. Los Vengadores y Los 4 Fantásticos*** estarán integrados en los ***Omnigold*** mutantes cuando llegue el momento, en su lugar cronológico oportuno.

@noentiendoelfinal Tenemos mucho **Spidey** por reeditar. El de **DeMatteis-Buscema** tocaría en unos cuatro años y no llegaremos hasta "El regreso del clon" de **Spiderman** hasta dentro de unos diez años, aproximadamente. En cuanto a la nueva edición de ***Arma X***, tiene todos los extras que teníamos disponibles, que son los que existen en la edición americana. Sobre los *spoilers* en ***Victor Von Muerte: Iron Man*** y en ***Invencible Iron Man*** tras "Civil War II" hablamos largo y tendido en las respectivas series. Lo hicieron así a propósito.

Contestamos una docena más por **Twitter**, que no nos queda espacio aquí, aunque ellos también han entrado en el sorteo. Este mes, el ganador es **@miguelgatri**, que se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que más ilusión le haga.

CONCURSO MARVEL AGE nº 18

El tema del concurso de este mes será: RIRI WILLIAMS, CORAZÓN DE HIERRO. Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 18 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***Marvel Gold*** en tapa dura o ***Marvel Héroes*** que quiera y tengamos disponible.

Extensión: entre 3.000 y 4.000 caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de mayo!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Jessica Quinn, Tj Dietsch, con textos de **Marvel.com, Sergio Guerrero Monfort, Joan Manuel Soldevilla Albertí, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 2 - NÚMERO 16 - ABRIL 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA.** Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA.** Product manager: **PONÇ CUFINYÀ.** Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE.** Responsable de producción: **JORDI GUINART.** Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI.** Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI.**

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Estos meses ha surgido una cuestión colateral alrededor de qué formato elegimos para las diferentes series de **Marvel**: ¿por qué hay series que se quedan inéditas? ¿Cómo decidimos cuáles no verán la luz en castellano? Es un tema complejo, al que merece dedicar unas líneas.

Marvel publica una enorme cantidad de novedades cada mes. Por ejemplo, este mes de mayo, tiene programada la salida de poco menos de un centenar de grapas y de medio centenar de tomos, la mitad de los cuales pertenece a material clásico o atemporal. Suele pensarse que el mercado de **Marvel** es Estados Unidos, pero tal cosa no es del todo cierta. El mercado de **Marvel** es el mundo entero, puesto que sus cómics se venden y se pueden adquirir en cualquier lugar del planeta. Su público objetivo es, por lo tanto, global. El mercado de **Panini** España es mucho menor: se limita a nuestro territorio nacional. **Marvel** tiene una enorme aceptación en España, lo que posibilita que publiquemos una gran cantidad de productos cada mes. Sin duda, todos los cómics importantes llegan a salir, algo que no ocurre en demasiados países. Sin embargo, es imposible absorber la totalidad de los lanzamientos de la editorial en su lugar de origen.

El número de lanzamientos que podemos ofrecer es, por lo tanto, limitado y algunos pocos títulos pueden llegar a quedarse fuera. ¿Cuáles? Simplemente, aquellos que quedan atrás una vez hemos cubierto todas las ventanas de publicación que tenemos disponibles en el plan con los que resultan más interesantes, ya sea por su comercialidad, ya sea por su relación con el universo compartido de **Marvel**, ya sea por la aceptación que han recibido en Estados Unidos, ya sea por la relevancia de sus autores o de lo que en ellos se cuenta... o por la conjunción de varios de estos factores. Los cómics que se quedan inéditos suelen ser aquellos que han vendido cantidades anecdóticas en su país de origen y se han cancelado pronto, o que se leen de manera muy aislada con respecto al resto de **La Casa de las Ideas**, o cuyos autores y/o protagonistas resultan desconocidos... o incluso todo eso a la vez. Al final del camino, se publica la totalidad de los títulos de interés y se dejan atrás los que más inadvertidos pasan. Por supuesto, no somos infalibles: en algunas ocasiones nos dejamos fuera alguna serie que merecía mejor suerte. Suele tratarse de obras que, aunque hayan tenido un recorrido inicial discreto, terminan por revalorizarse con el paso del tiempo. En esos casos, hacemos un esfuerzo por recuperarlas. Como ejemplo de esos rescates, podemos señalar ***Cráneo Rojo: El mal encarnado***, ***La Venganza de los villanos*** o ***Legión***. También hay que tener en cuenta que siempre será mucho más fácil salvar una serie de un único tomo, que apenas requiere de un único espacio dentro del plan editorial, que una más larga, que requiere de unos cuantos; y tampoco es fácil recuperar episodios faltantes de una cabecera que se canceló en España precisamente por falta de ventas. Cuando un cómic interesante se queda atrás, puedes estar seguro que nosotros somos los primeros en lamentarlo y en alegrarnos en caso de que encontremos la manera de que cambie su suerte.

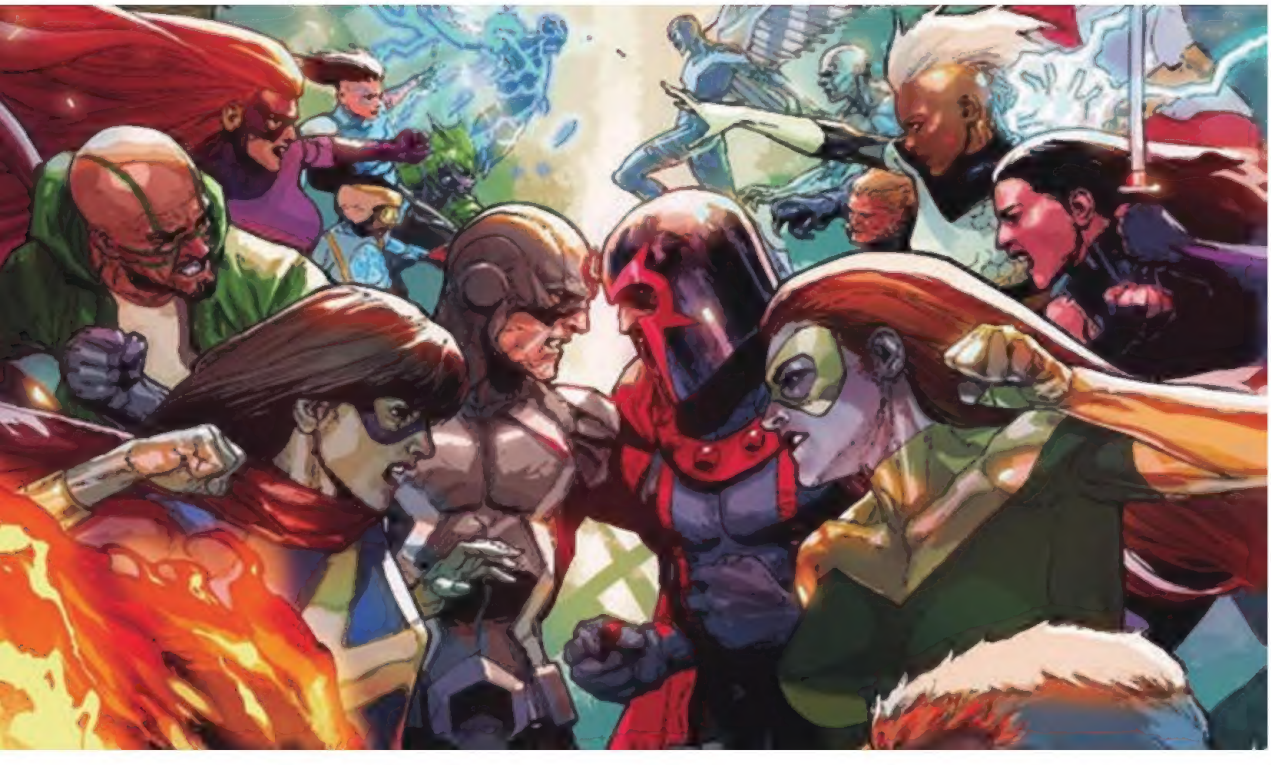
BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

¡SCOTT NO INTERFIERAS! ES UNO DE LOS MÍOS, UN INHUMANO. SUS RASGOS DEFORMES LO DELATAN COMO MIEMBRO DE NUESTRA SUBESPECIE.
¡NI LO SUEÑES! ÉL ES UN MUTANTE, COMO NOSOTROS. VEN CONMIGO, HOMBRE-MONSTRUO, TE ACEPTAREMOS TAL Y COMO ERES.
¡OIGAN! INTENTO PEDIRLE UNA CITA A ESTA CHICA ¿PODRÍAN DEJARME EN PAZ?
¡UY! EL NO-HUMANO SE HA PUESTO CHULITO.
¡MENOS HUMOS, MORLOCK!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

EL ORIGEN DE LAS ESPECIES



La selección natural ya no es sólo cosa de mutaciones.

Sí, no es casual que el logo del evento y esta primera portada te recuerden algo.

La guerra se declaró hace tres años: **Wolfgang von Strucker** eludió la condición mutante de **Mercurio** y la **Bruja Escarlata** al introducirlos en el **Universo Cinemático Marvel**, en la escena post créditos de *Capitán América: El primer Vengador*, por los derechos cinematográficos de **Fox** sobre el homo superior. E inmediatamente, muchos vaticinaron que aquella "Era de los Milagros", implicaba su sustitución por **los Inhumanos**, también en el cómic (alternativamente, la convergencia de ambas franquicias fílmicas, incluso las dos cosas a la vez). Y eso que aún quedaban seis meses para que se anunciara la inclusión de los **Inhumanos** en la **Fase Tres Cinemática**, finalmente en su vertiente televisiva, pero ya se venía especulando con su adaptación desde 2011 y se habían avanzado algunas pistas en la primera temporada de *Agentes de SHIELD*, a añadir la gran expansión de la especie inhumana en los cómics a partir de liberación de las **Nieblas Terrígenas** durante "***Infinito***" (2013) y el posterior escenario "Inhumano", devenido primero en serie y actualmente en franquicia con su desdoblamiento en *The Uncanny Inhumans* y *All-New Inhumans*, englobadas en la grapa española de ***Inhumanos***, la individual ***100% Marvel. Karnak***, y por libre pero al fin y al cabo neohumanas, ***100% Marvel. Ms. Marvel*** y ***100% Marvel HC. Moon Girl y Dinosaurio Diabólico***, junto a la presencia de **Sinapsis** en ***Imposibles Vengadores*** y, ésta sí por asimilación Cinemática, de **Temblor** en *Agentes de SHIELD*. No obstante, los **Maximoff** renunciaron asimismo al vínculo inhumano en el cine, su misma presencia fue pactada con **Fox** y ambas productoras han acabado compartiendo la expansión televisiva de la franquicia mutante. Y en lo que nos ocupa, los puentes entre que la imagen corporativa de **Marvel** se enfoque tan claramente en sus propiedades Cinemáticas y que su política editorial pueda o no hacerlo, son mucho más complejos que un supuesto autoboicot que no repercutiría en su licenciataria ni el público general al que se dirigen sus adaptaciones.

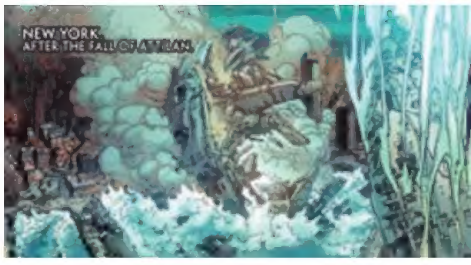
Desde la modestia de carecer de las privilegiadas fuentes internas que supuestamente sustentan dichos rumores, no hace falta recurrir a ninguna conspiración para relacionar la proyección Cinemática de los **Inhumanos** con su actual ruta de colisión con los mutantes, en vísperas de "Inhumanos vs. Patrulla-X". Sobre todo cuando, entretanto, las adaptaciones mutantes han seguido contando con sus respectivos eventos sectoriales, novelas gráficas e **Infinite Comics**, ni han faltado a su cita con los megaeventos. Y cuando podemos remontar su ciclo de extinción al "no más mutantes" precisamente de **Wanda**, tres años anterior al propio **Universo Cinemático**, y justificado por la decisión de devolver a la botella el genio que había sacado **Grant Morrison**, para más señas de la mano de las películas. Lejos de pretender esconderla, se ha aprovechado la expectativa de dicha suplantación como motor editorial de las franquicias. Prescindiendo además de sus máximos referentes, tanto la centralidad de la **Familia Real Inhumana** como **Xavier** y finalmente **Cíclope** por parte de los mutantes, con lo que más bien nos encontraríamos ante una similar sacudida a los iconos y su relevo que han representado **Marvel Now!** y el **Nuevo Universo Marvel** para el conjunto del **Universo Marvel**. Si para los demás intuimos un próximo regreso al *statu quo*, haciéndole hueco a sus reemplazos temporales, parecería igualmente el escenario más probable como resultado de "Inhumanos vs. Patrulla-X", y no la suplantación, máxime con el logo de ambas franquicias en el rótulo de "Resurrxión".

Es probable, incluso, que su enfrentamiento sea consecuencia y no causa de dicha expectativa, asumiendo que los arquitectos de **La Casa de Las Ideas** también entran en Internet. De lo contrario, extraña haber tenido que revertir el aparente fin de la Diezma mutante en "Vengadores vs. Patrulla-X", para liberar apenas un año después el **Terrígeno** y que tardaran sin embargo otros dos en desvelarse sus efectos sobre los mutantes. Aun así, acostumbrados como estamos a los continuos y no siempre del todo justificados grandes choques entre héroes, hasta difuminar el propio concepto de heroísmo, el gran triunfo de este evento es la genuina urgencia de su planteamiento. No chocan dos ideologías sino la misma supervivencia de las dos comunidades. Que no la de sus especies, en tanto que la **Terrigénesis** es en esencia un rito religioso, central en la cultura **Inhumana**, pero del que no dependen para su reproducción; y la población mutante es ya tan reducida que podrían afrontar exiliarse en su totalidad del planeta o revertir su mutación. Desafortunadamente, no adaptarse a la nube, para lo cual cobra ahora su significado la presencia de **La Bestia** en **Attilan**, como última línea de defensa científica. Y amenaza en todo caso a sus identidades como pueblos, lo que la historia nos demuestra que ahonda en lugar de rebajar el conflicto. Porque la nube terrígena no es un fenómeno natural, pero aún desconocemos cuáles eran los objetivos de **Máximus** y **Rayo Negro** al liberarla ni el origen de las **Lanzas Celestiales** que la acompañaron.

Fueron **Jonathan Hickman** y es de suponer que **Matt Fraction**, antes de su precipitada salida de ***Inhumano***, quienes lanzaron dichas preguntas, pero serán los actuales patriarcas de ambas franquicias, **Charles Soule** y **Jeff Lemire**, quienes deben responderlas. Matizando que la paridad no se eleva al escalafón editorial, con **Nick Lowe**, que figura además como editor ejecutivo, y **Daniel Ketchum**, por parte de la **Oficina-X**, y sólo **Will Moss** por la de **Attilan**, y **Charles Beacham** y **Chris Robinson** como asistentes. Lo que no determina la preponderancia de ningún bando, pero desde luego tampoco apunta hacia la suplantación.

Una tragedia en dos actos, que comenzó en febrero con la revelación del destino de **Cíclope** (y, ojo, de **Emma Frost**), durante el salto de ocho meses posterior a las "Secret Wars", en los cuatro números quincenales del prólogo "Muerte de X". Enlazando en marzo con el número cero de "Inhumanos vs. Patrulla-X", que arrancará en abril y se prolongará hasta julio, con **Soule** y **Lemire** al frente de ambas miniseries, y el definitivo salto al estrellato del dibujante gaditano **Javier Garrón** (***Cíclope***, ***Starlord***), junto a **Aaron Kuder** en la primera y **Leinil Francis Yu** en la segunda. No sería un evento sin sus respectivos cruces, limitados no obstante a las tres series de **La Patrulla-X** y la de ***Inhumanos*** y sendos especiales de "ResurrXión" en julio, y puntualmente y ya fuera del *checklist*, ***Masacre*** y ***Los Mercenarios*** nº 7 en agosto.

La paradoja final es que, gane quien gane, la humanidad los seguirá temiendo y despreciando a ambos. ■



Un antes y un después en el **Universo Marvel**.

Hace ocho meses...

"Nuestra gente tiene mucho en común, nunca olvidemos eso" (***100% Marvel. X-Men: Primera Clase: La Nueva Patrulla-X***).

VENGADORES U.S.A.: LLAMADA A FILAS

por Jessica Quinn

¡AL EWING NOS PRESENTA A LOS SUPERPODEROSOS PATRIOTAS QUE DEFIENDEN LA NACIÓN!

Cuando se trata de defender la Tierra de la Libertad, los Estados Unidos de América necesitan un equipo de héroes que pueda proteger a su gran nación de los peligros que acechan en el mundo.

Presentando: ¡**Inteligencia Mecánica Americana** (**IMA**) desafiará cualquier peligro –por imponente que sea– para salvar a su país de las más salvajes y extrañas amenazas! A partir de abril, el grupo más patriótico de la historia llega para salvar el día, y lo harán elegantemente vestidos de rojo, blanco y azul. ¡Únete a **Iron Patriot**, **La Chica Ardilla**, **Enigma**, **La Capitana América 20XX** y más en ***Vengadores U.S.A.***!

Hablamos con **Al Ewing**, guionista de la serie para hacernos una idea de qué esperar de las nuevas caras, y las ya conocidas, en el actualizado equipo. Mirad quién lo integra:

ROBERTO DA COSTA

"De **Mancha Solar** al nuevo **Ciudadano-V**. Me he divertido mucho con él como líder y maestro del espionaje, siempre diez pasos por delante, aunque las cosas se han puesto un poquito más serias ahora, porque forma parte de una institución mayor y tiene gente que vigila muy de cerca sus pasos. Gente que quizá piensa que no debería estar ahí, y que hará cualquier cosa para echarlo. Va a ser un año duro".

IRON PATRIOT

"La **Dra. Toni Ho**, licenciada de su estatus como asesora científica entre bambalinas en **Los Nuevos Vengadores** pasa a ser una superheroína en toda regla. Me encanta la idea de desarrollar este personaje; es un raro ejemplo de alguien para quien aún no tengo un objetivo final definido. Me limité a dejar que el personaje hiciese lo que le pareciese correcto en cada momento. Eso nos llevó a que se convirtiese en el corazón emocional del nuevo equipo, y el nuevo **Iron Patriot**, así que espero a ver dónde me lleva ahora".

LA CHICA ARDILLA

"¿A quién no le gusta **La Chica Ardilla**? **Doreen** es genial, porque es lo más alejado que vas a encontrar de un personaje errático o veleta. En su interior tiene ese increíble e intenso pozo de compasión y empatía que no ves en otros superhéroes. Me costó un poco pillarla, pero me alegro de haberlo conseguido. Alguien con esa sensibilidad es vital en cualquier equipo".

HULK ROJO

"Como **Thunderbolt Ross** tiene otras cosas que hacer e iba a ser complicado tenerlo en la colección, tenemos un nuevo **Hulk Rojo**, lo que nos permite tener acción-hulk-roja en el primer número, y seguir jugando un poquito con ese concepto. Me estoy divirtiendo mucho decidiendo cómo funciona el personaje, cómo piensa, y hasta dónde va a llegar. Lo vamos a poner bajo el foco de atención en el cuarto número".

ENIGMA

"**Aikku Jokinen** llevará el traje de **Pod** –el que había debajo, generado como interfaz por el traje original– y está desarrollando poderes extraños e interesantes. Ha supuesto una oportunidad de hacer de **Pod** un personaje menos tipo cañonero y arma superofensiva y más un luchador encubierto, sigiloso. Tiene un nuevo repertorio de poderes, muy rollo superespía, como entrar en fase, generar hologramas… y les damos uso de maneras muy interesantes. ¿Significa eso que **Pod** está definitivamente muerto? Bueno, ya veremos…".

BALA DE CAÑÓN

"**Sam Guthrie** es, en cierto sentido, el corazón del equipo, aunque comparte el puesto con **Doreen**. Junto a **Roberto**, es el guardián del sueño del **Profesor-X**; un sueño no sólo de paz entre humanos y mutantes, sino de tolerancia, de inclusión, de reconocimiento de la humanidad que compartimos todos nosotros. Nunca dejará de luchar por eso, hasta su último aliento… y quizá más allá. Y no es que esté dando pistas de nada".

CAPITANA AMÉRICA 20XX

"**Danielle Cage**, nuestra **Capitana América** favorita aparecida en ***Siempre Ultrón*** y ***Nuevos Vengadores***, es nuestra estrella invitada en el primer ciclo argumental, aunque es probable que después la veamos por aquí. Viene del futuro pero ¿es nuestro futuro o una línea temporal que ya ha divergido? Y, ¿es demasiado tarde para detener la destrucción y el saqueo de nuestro mundo a manos del **Cráneo Dorado**?

¡Saludad a los **Vengadores U.S.A.** de **Al Ewing** y **Paco Medina**, a partir de abril del 2017!

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE
POR ÍÑIGO DE PRADA

BLADE: LA ERA DE LAS COPRODUCCIONES

La **Edad de Bronce** era de repente más moderna que nunca, aunque ni los más modernos lo sabían.

Marvel ingresó solamente 25.000 dólares de la taquilla de *Blade*, y su repercusión sobre los cómics, en plena "Heroes Return", fue igualmente mínima, pero muy posiblemente la salvara de la quiebra. Esa partida se jugaba realmente ante el Tribunal de Cuentas de **Delaware**, y el primer estreno cinematográfico en doce años de **La Casa de Las Ideas** resultó crucial para que, apenas tres semanas después, estimara el plan para su reorganización presentado por **Isaac Permutter** y **Avi Arad**, fusionando las endeudadas **Marvel** y **Toy Biz**, deshaciéndose del ruinoso imperio de **Ronald Perelman**, y recentrando la nueva empresa sobre la explotación de sus licencias.

Paradójicamente, al **dhampiro** le costó esos mismos doce años llegar a las salas de cine. El encargado de cribar en 1986 cuáles de las recién adquiridas propiedades marvelitas de **New World Pictures** eran aptas para un rodaje rápido y barato fue el guionista, productor televisivo y antiguo dependiente de una librería especializada **William Rabkin**, a cambio de presentar su propia propuesta: un sorprendente *western* ambientado en Nuevo México y protagonizado por el entonces olvidado **Blade**. No pasó de un par de reuniones para que lo protagonizara **Richard Roundtree**, el mismísimo **Shaft**, quien no en vano inspirara a **Marv Wolfman** y **Gene Colan** para su creación en 1973.

Siempre a la moda: la película dota de una inusitada trascendencia estética al **Blade** de los noventa.

Blade y el resto de criaturas de la noche marvelita resurgieron a partir del relanzamiento del **Motorista Fantasma** en los años noventa, coincidiendo con la explosión las adaptaciones comiqueras independientes, con lo que no sorprende el interés de la productora de *Las Tortugas Ninja* (1990) y *La Máscara* (1994), **New Line Cinema**. Se consideró como protagonistas a **Denzel Washington**, **Lawrence Fishburne** y el rapero **LL Cool J**, mientras que la primera opción para dirigirla fue **David Fincher**, tras triunfar con *Seven* (1995), también de **New Line**. Su planteamiento chocó sin embargo con el de su presidente, **Michael De Luca**, que pretendía convertirlo en una comedia, lo que da una idea de la revolución creativa que representó en 1996 la creación de **Marvel Studios**, liberando a las adaptaciones de cómic de los clichés camp con los que Hollywood las miraba hasta entonces. Resultó crucial para ello el apoyo del definitivo protagonista y a la sazón, productor de la cinta, **Wesley Snipes**, y que **New Line** no se retirara, a diferencia de **Universal** o **Fox**, pese a la bancarrota de **Marvel** y el descrédito del género tras *Batman y Robin*, *Steel* y su propia *Spawn*, máxime con otro héroe urbano afroamericano.

La vinculación al terror y ser un personaje tan desconocido jugaban a favor de **Blade**, ocultando sus créditos editoriales para apoyarse en la relectura posmoderna

La primera adaptación superheroica con calificación "R" fue un auténtico baño de sangre.

del mito vampírico a lo **Anne Rice** y la estética y el ritmo del cine de acción made-in-Hong Kong, entonces más de moda que las mallas y las capas. No obstante, su guionista, **David S. Goyer**, había estado ya vinculado a los proyectos de **Motorista Fantasma** y **Doctor Extraño** y venía de firmar su primera adaptación, *El Cuervo: Ciudad de Ángeles* (1996). En 1998 estrenó *Dark City*, también de **New Line** y del mismo director de la primera entrega de *El Cuervo*, **Alex Proyas**, además del telefilm de **Nick Furia**, apuntalando todas ellas una nueva estética que se impondría vía *Matrix* (1999) al cine de acción de la época, y en particular a las adaptaciones superheroicas y de vuelta al cómic, a partir de *X-Men* (2000). Pero los propios hermanos **Wachowsky** reconocen que fue *Blade* (1998) la que cuajó el canon de acción hiperacelerada, efectos digitales, música electrónica, gafas de sol y cuero negro. A destacar por tanto las coreografías del propio **Snipes**, que no por nada fue bailarín del videoclip "Bad" de **Michael Jackson**, aparte de cinturón negro en kárate y experto capoeirista. El actor de sus primeros trabajos con **Spike Lee** queda reducido a una única e impertérrita pose, suficiente aun así para soportar el ligerísimo guión de **Goyer**. El gran olvidado es el director, **Stephen Norrington**, en su segunda película tras la enérgica *Máquina Letal* (1994), si bien, pesa casi tanto su anterior dedicación a los efectos especiales, incluida una versión del célebre tiempo-bala de *Matrix*.

La adaptación, partiendo del **Blade** noventero, es lo suficientemente reconocible para que fuera el cómic el que se ajustó a la película. Originalmente, **Blade** era más un humano inmune al vampirismo, tras ser atacada su madre durante el embarazo, que un híbrido. Al menos, hasta que le mordiera unos meses antes de la película un tipo único de vampiro científicamente inducido como **Michael Morbius** (*Marvel Team-Up* vol. 2, #7 USA, 1998), transmitiéndole la agilidad y sentidos vampíricos pero no sus debilidades, a excepción del ansia de sangre, convirtiéndole ahora sí en "El que ha visto el Sol". Aunque olvidándose de su origen británico, su herencia jazzística y la blaxpotaition, que afortunadamente viene reivindicando últimamente en los cómics. **Stephen Dorff** despoja asimismo a **Deacon Frost** de cualquier halo victoriano, pero a cambio, la madre de **Blade** (**Sanaa Lathan**) sobrevive a su encuentro para convertirse en su concubina vampírica, elevando a cotas edípicas la obligada vinculación entre los orígenes del héroe y su villano, aun encorsetando demasiado a sus personajes para aprovecharlo. Lo mismo se puede decir de la formulística trama romántica de **Karen** (**N'Bushe Wright**), aunque al menos carga con el peso "científico" del argumento. El funcional pero carismático **Abraham Whistler** (**Kris Kristofersson**) combina algunos rasgos de un retirado **Abraham Van Helsing** con los del mentor original de **Blade**, **Jamal Afari**, debutando sorprendentemente dos años antes en la serie de animación de *Spiderman*, mucho menos socarrón, sin barba y con la voz nada menos que de **Malcolm McDowell**, y disputándose su paternidad **Goyer** y el productor y principal guionista de la serie, **John Semper**. Quizá su mayor aportación sea configurar la **Nación Vampira** como un estamento clandestino pero inserto en nuestra propia sociedad, anclando subterráneamente su historia en el mundo real y prefigurando multitud de sagas y variantes desde entonces.

La crítica destrozó la unidimensionalidad de **Blade**. Nadie vio venir su verdadero alcance, y menos que nadie **La Distinguida Competencia**, cuya matriz, **Time-Warner**, había adquirido **New Line** en 1996, salvando paradójicamente a **Marvel**. Pero sí conectó con el público, triplicando en la taquilla sus 41 millones de dólares de presupuesto, a la vez que los cómics se abrían también al nuevo tiempo, con el advenimiento de la línea "Marvel Knights". Su estética puede haber quedado desfasada y apenas se le reconoce haber abierto el ciclo cinematográfico de **Marvel**, pero sólo ahora, que comienza a romperse la barrera de los grandes iconos heroicos y a reconquistarse la libertad de su menor presupuesto y de su calificación "R", comprendemos lo que **Blade** ya había demostrado hace diecinueve años: que los superhéroes nunca fueron un género, sino un lenguaje en el que caben todos los géneros. ■

Abraham Whistler no forma parte de la continuidad de los cómics, pero se coló en las portadas de ***Blade*** de **Tim Bradstreet** para la línea *MAX* (2002).

Puede ser su precursor, pero *Crepúsculo* no es culpa suya.

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: CAGE

por Tj Dietsch

¡EL LEGENDARIO GENNDY TARTAKOVSKY NOS DESVELA A UN CLÁSICO COMO LUKE CAGE!

Genndy Tartakovsky tiene previsto llevar a los lectores de **Marvel NOW!** en un viaje en el tiempo hasta los años setenta con… ***¡Cage!***

El héroe debutó en 1972 con *Luke Cage, Hero for Hire* #1 USA, de **Archie Goodwin** y **George Tuska**. En ese número, un encarcelado **Luke** obtenía su impenetrable piel y su superfuerza gracias a un experimento. A continuación escapaba y se dedicaba a rondar por las calles, donde se dedicaba a deshacer entuertos a cambio de un precio, llegando a aliarse con **Puño de Hierro**, con quien formó el grupo conocido como **Héroes de Alquiler**.

Genndy Tartakovsky

Con un impresionante curriculum en el mundo de la animación que incluye la creación de series como *Star Wars: Clone Wars*, *El Laboratorio de Dexter* y *Samurai Jack*, habiendo dirigido también largometrajes de animación por ordenador como las dos partes de *Hotel Transilvania*, está claro que **Tartakovsky** está perfectamente equipado para rendir a la altura de este relato clásico. Hablamos con esta leyenda sobre por qué ambientó su historia en 1977, cómo consiguió el trabajo y cómo dio el salto al maravilloso mundo de los cómics.

Marvel: En el pasado hiciste algún trabajo de cómic, sobre todo centrado en personajes que también habías contribuido a crear para televisión. ¿En qué se ha diferenciado este salto al Universo Marvel de aquellas otras experiencias?

Genndy Tartakovsky: Bueno, intenté no pensar mucho en ello y tratar a **Cage** como si fuese mi propia creación, ¡porque si me parara a pensar un instante que estaba haciendo un dibujo para **Marvel**, me cortocir-

cuitaría al instante! Los cómics fueron una parte muy importante de mi infancia, y en parte contribuyeron a mi amor al dibujo.

Primero intenté familiarizarme con el personaje para saber de forma instintiva quién es y cómo reaccionaría en diferentes situaciones. Y como en **Marvel** siempre estuvieron abiertos a recibir mis sugerencias, yo también quería que lo que existía antes de llegar yo se combinara con lo que podía aportar yo al relato. Tras releer todos los números, capté una idea recurrente: **¡Cage** siempre está luchando! Es un hombre golpeado que intenta mirar por encima de sus problemas para proteger a los débiles.

Marvel: ¿Cómo vio la luz *¡Cage!*? ¿Fue un personaje que tú presentaste a Marvel, o viceversa, o algo completamente diferente?

Genndy Tartakovsky: Bueno, hace tanto tiempo… [Risas] ¿Quién puede recordarlo? Bueno, así es más o menos como ocurrió. Fue **Marvel** la que me llamó, y el editor original era un gran fan de *Samurai Jack* y demás. Hablamos de hacer un cómic con uno de los personajes secundarios, y fue entonces cuando yo creo que mencioné a **Cage** de buenas a primeras. Dije que estaría dispuesto a hacerlo siempre que se asumiera que no habría ningún apretón por fechas. Ellos aceptaron y aquí estamos… 9 años después [Risas]

Marvel: ¿Qué aspectos del personaje de Luke Cage te atraen más como guionista?

Genndy Tartakovsky: Creo que es un hombre castigado, un hombre que ofrece sus servicios por un precio solo para intentar pagar sus facturas y que al mismo tiempo tiene una responsabilidad como héroe. Resulta cómico y trágico, y esas dos circunstancias te permiten crear grandes historias, grandes personajes.

Marvel: Como dibujante, ¿te ha resultado divertido situar la historia en 1977?

Genndy Tartakovsky: Eran tiempos de exceso y de escalas desproporcionadas. Todo era grande y ruidoso, desde la moda hasta el tamaño de los coches. Fue el año en que emigramos a Estados Unidos desde Rusia, así que siempre he tenido esa experiencia como idealizada en mi mente. Así que sí, fue muy divertido de dibujar todo lo que tenía guardado en lo más recóndito de mi mente.

Marvel: ¿Qué puedes decirnos sobre las aventuras en las que se ve inmerso Luke cuando comienza la serie?

Genndy Tartakovsky: Se dedica a defender a los débiles y a que lo dejen tirado en las citas. Tiene de lo bueno y de lo malo. Pero no le dan un respiro. Está pasando un mal día, y parece que la cosa va a peor a cada número que pasa...

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

SPIDERMAN: AZUL

El otro significado de "blue"

Blue /Blu:/ ADJ. Azul; cielo; triste, deprimido/a; *to feel*... estar tristón/ona, tener pena; enamorado. (Collins English-Spanish Dictionary. Harper Collins, tercera edición. 1998).

Tengo un viejo amigo que se llama **Peter**.

Le conozco desde hace más años de los que pueda recordar. Vino conmigo al colegio, al instituto, a la universidad y al trabajo; me ha acompañado cuando me he ido de vacaciones y cuando he tenido que pasar por el hospital. Podría mirar hacia cualquier momento de mi vida, y sería completamente diferente a cualquier otro, pero siempre encontraría un denominador común: **Peter** estaba allí, a mi lado. A lo largo de todo este tiempo, le he visto estudiar, pasar cursos, enamorarse, sufrir la pérdida de unos cuantos seres queridos, casarse, separarse... Y, mientras tanto, yo también terminaba el instituto, empezaba la carrera, pasaba cursos, perdía series queridos, me enamoraba...

¿Queréis que os cuente un pequeño secreto? Bueno, en realidad no es pequeño, pero no lo podéis revelar por nada del mundo. Aunque **Peter** parezca un chico de lo más normal, no lo es. Cuando tenía dieciséis años le picó una araña radiactiva que alteró su composición celular. Imaginaos a aquel chico que se había pasado toda su vida acurrucado entre sus tíos, con los que vivía desde que sus padres murieron cuando era muy pequeño, siempre escondido en sus libros de ciencias y tras aquellas enormes gafas... Imaginaos a aquel chico que, de la noche a la mañana, tenía en sus manos un asombroso poder que le permitía trepar paredes, saltar de tejado en tejado, moverse como una auténtica araña humana... Imaginaos la sensación. **Peter** pecó de orgullo, pero cualquiera de nosotros lo hubiera hecho. Tan sólo quería utilizar esos poderes para conseguir algo de dinero con el que ayudar a sus tíos. Entonces dejó escapar a un ladrón que podría haber detenido fácilmente. Y ese ladrón fue el que asesinó a su **Tío Ben**. **Peter** comprendió, por las malas, que un gran poder con-

lleva una gran responsabilidad. Desde entonces, viste la máscara de **El Asombroso Spiderman.**

Y como **Spiderman** ha luchado contra terribles villanos, ha estado al borde de la muerte en múltiples ocasiones, e incluso ha ayudado a salvar al mundo en otras cuantas. Pero, a pesar de todo ello, **Peter** ha seguido siendo un chico como otro cualquiera. Un chico que se ha hecho mayor, como yo. Un chico que ya no tiene dieciséis años, que ya no va al instituto, que ya no mira al mundo con la inocencia que un día tuvimos y, no sé cuándo, perdimos. **Peter**, ay, merodea peligrosamente la treintena. Siente cómo los últimos quince años han pasado en un suspiro, siente que se le han escapado de las manos sin que apenas se diera cuenta. Ya no tiene "toda la vida por delante", como cuando estaba en el instituto. Los días pasan deprisa, y cada vez se parecen más los unos a los otros. Como dice la canción, cada año parece más corto. Nunca encuentras tiempo. Los planes se quedan en media página con palabras sin sentido garabateadas.

Y entonces, miras hacia atrás. Miras hacia tu **Edad de Oro**. Todos tenemos una. Es esa época en la que todo era perfecto. Es esa época en la que eras inmensamente feliz, aunque ni siquiera tú lo supieras entonces, y sólo puedas descubrirlo con el pasar del tiempo. Para **Peter**, esa época es su primer año de

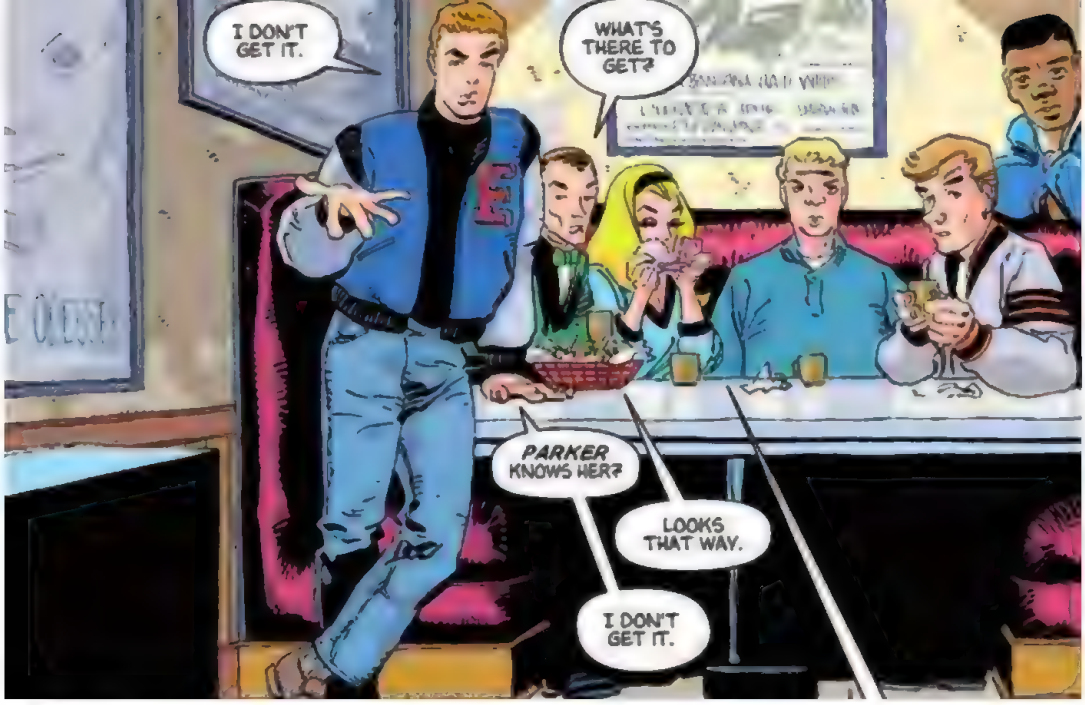
universidad, cuando tenía dieciocho años y conoció a **Gwen** y **Mary Jane**, las dos mujeres más importantes de su vida, aunque él ni siquiera lo imaginaba. Fue la época en la que compartió gratis un piso con **Harry**, su mejor amigo. Fue la época, nunca lo creeríais si le conocierais ahora, que **Peter** iba por ahí en moto.

¿Qué fue de la antigua moto? Creo que al final acabó empeñándola, una de aquellas veces que estaba tan pelado de dinero que hubiera vendido hasta su última camisa. Eso también lo aprendes con los años. Sí, es cierto que hay gente que acaba triunfando, acaba ganando un pastón increíble, conduciendo un coche increíble y viviendo en una casa increíble con un perro y unos niños y una mujer increíbles. Pero no es nada que le vaya a pasar ni a **Peter**, ni a mí, ni a nuestros amigos. El dinero va y viene. El trabajo va y viene. Las chicas van y vienen. Pero a lo que iba…

Gwen. Se hubieran casado antes de cumplir los veinticinco. Eran de ésos. Toda la angustia existencialista que había atenazado a **Peter** durante su adolescencia acabó enterrada tan pronto como ella se instaló en su vida. Tiene gracia, porque **Gwen** le echó el ojo a **Peter** desde el primer día de clase, pero no puede decirse que entonces se llevaran bien. Él estaba distraído (intentando conseguir el antídoto que salvara la vida de su **Tía May**, enferma debido a la transfusión que él mismo le hubiera hecho… pero eso es otra historia), y cuando **Peter** está pendiente de una cosa, se olvida de todo lo demás. **Gwen** interpretó aquella actitud como desaire, pero eso sólo sirvió para aumentar su interés hacia el bueno de **Pete**. Al final, un tipo que siempre había tenido que sudar la gota gorda para llevarse a la chica, la consiguió casi sin darse cuenta. Podrías pensar que una chica como **Gwen** se debería haber fijado en cualquier otro tío, o que **Peter** simplemente habría estado demasiado ocupado peleándose con el **Doctor Octopus** como para descubrir que ella estaba allí, pero no ocurrió. Acabaron juntos, porque no podía ser de otra forma, como si la magia hubiera tenido algo que ver.

Mary Jane. Como si no hubiera bastante con **Gwen**. Hacía meses que **Tía May** andaba conchabada con su vecina, **Anna Watson**, para que los niños de la casa se conocieran. Los niños eran, claro, **Peter** por parte de **Tía May**… y **Mary Jane** por parte de **Tía Anna**. **Peter**, el muy cabestro, sospechaba que **Mary Jane** debía de ser una gorda, calva e insoportable tonta, por eso había hecho lo imposible por escaparse de todas las citas a ciegas que las dos amorosas tías habían preparado para sus dos encantadores sobrinos. Pero **Mary Jane** no era ni gorda, ni calva ni mucho menos tonta, aunque alguno pudiera pensar que aquella pelirroja irresistible no debía de tener demasiadas luces en su linda cabecita. Las tenía, vaya si las tenía. ¿He dicho ya que parecía mágica la manera en la que **Peter** y **Gwen** habían acabado juntos? En esa misma época, **Peter** conoció por fin a **Mary Jane**, y fue uno de esos encuentros que quedan grabados a fuego en la memoria. Fue verla y querer saberlo todo de ella, y no entender cómo había pasado todos esos meses esquivándola. Y ya teníamos el lío en la cabeza del pobre **Peter**, dividido entre dos mujeres maravillosas. Como **Betty** y **Verónica** con **Archie**, pero esta vez no era un tebeo para críos. Era la realidad.

Ah, y también estaban **Harry** y **Flash**, espectadores boquiabiertos de lo que pasaba. **Flash** conocía a **Peter** desde el instituto. Bueno, sería más apropiado decir que **Flash** llevaba siendo la peor pesadilla



de **Peter** desde el instituto. Con el tiempo, habían aprendido a soportarse, pero **Flash** no podía comprender que la rubia bebiera los vientos por el canijo **Parker**, y que él encima apareciera un buen día con la pelirroja. El mundo se había vuelto loco. **Flash** no entendía que su momento había pasado, en apenas un abrir y cerrar de ojos. Aquella no era su **Edad de Oro**, era la de **Peter**. La suya había empezado y terminado ya, cuando todos le miraban como una gran estrella del fútbol. Para lo que le serviría.

Harry. **Harry** nunca tuvo una **Edad de Oro**. O quizás fue tan breve que apenas pudo apreciarla. En aquella época, el niño rico luchaba por el amor de su padre, sin saber que su padre era un psicópata cuya maldición arrastraría a ambos a la tumba. Pensó que encontraría su consuelo en **Mary Jane**, pero aquello no funcionaría. Funcionó lo de **Peter** con **Gwen**, y envidió a su amigo más que a nadie en el mundo. Su amigo, el que le había ayudado a estudiar, el que había aceptado compartir piso con él para no sentirse tan solo como estaba. Al menos **Harry** no sabía lo que vendría luego, y ese es el mejor consuelo que pueden esperar quienes le conocieron.

Ha llovido tanto desde entonces… **Gwen** murió. **Mary Jane** se casó con **Peter. Harry** también murió. **Flash** acabó hundido en una botella, sin comprender el motivo por el que los días de la estrella de fútbol habían terminado. Como había terminado aquella **Edad de Oro**. Aquellos años en azul. Azul enamorado, como estaba **Peter**, no sólo de **Gwen**, o más tarde de **Mary Jane**, sino de una época irrepetible. Azul nostálgico, entristecido, como es el poso amargo que deja el recuerdo de aquello que se ha perdido para siempre. Recuerdos en azul brillante, porque, sin buscarlo y sin saberlo, el brillo en los ojos de una chica había hecho de su vida algo maravilloso.

■ **Julián M. Clemente**, con un retraso de diez años

¿WHRRR?
I... I'M SORRY, GWEN. WHEN I THINK ABOUT MY AUNT, I --
-- IT'S HARD TO THINK OF SOMEONE THAT FRAIL WHO IS ALSO THAT STRONG.
THERE'S SOMETHING I HAVE TO ASK YOU.

LA BATALLA DEL EDIFICIO BAXTER

POR SERGIO GUERRERO MONFORT

El *big bang* creativo que supuso la asociación de **Stan Lee** con **Jack Kirby** en los sesenta desarrolló un concepto tras otro, a cual más atractivo. Personajes que enganchaban con sus problemas y dilemas diarios, con los que cualquiera podía identificarse a pesar de las grandilocuentes aventuras en las que se hallaban inmersos, un mes sí y otro también. De entre todos ellos mis favoritos siempre fueron **Los 4 Fantásticos**, la familia de superhéroes más famosa y atípica de la historia.

Este volumen contiene un material de auténtico lujo. Después de los míticos primeros números de presentación del anterior tomo, donde el cuarteto obtuvo sus poderes tras exponerse a los rayos cósmicos en una misión espacial, empieza algo aún mejor. Asistimos a una espiral de continua diversión, aventura y culebrón. Son héroes con pies de barro, dudas existenciales y profundo sentido del deber. Están conociendo a rivales y aliados componiendo una de las galerías de personajes secundarios más rica que se recuerda, desde Nueva York hasta el último rincón del universo.

Aquí está **Reed Richards**, el mayor genio de su tiempo y un adicto al trabajo en su laboratorio, pero profundamente enamorado de una **Susan Storm** con la que aún no estaba casado. Impagable resulta la viñeta en la cual gracias a un proyector mental que permite visualizar los pensamientos de **Reed** aparece una sensual **Sue** en bikini para sorpresa de todos, teniendo en cuenta su distante actitud hacia ella.

A la **Chica Invisible**, **Susan Storm**, una auténtica *fashion victim* sesentera, la encontramos disfrutando de su soltería y provocando los celos de **Reed** para llamar su atención, flirteando con algún afortunado o con el mismísimo príncipe submarino **Namor** en una de las constantes de la serie en lo que a morbo se refiere. Los poderes de **Susan** serían los que más evolucionarían en el tiempo, y aquí empiezan sus primeros destellos con aquellos campos de fuerza de enormes posibilidades. Faltaban más de dos décadas para que la elegante pluma de **Byrne** convirtiera a las inocentes y débiles féminas de los sesenta (**Susan Storm**, **Jean Grey** y **Wanda Maximoff**) en sensuales supervillanas todopoderosas con pocos centímetros de ropa y mucha mala leche durante alguna memorable saga, pero eso es otra historia.

A la adorable **Cosa** de ojos azules, **Ben Grimm**, la veremos en combate contra **Hulk** inaugurando otra de las grandes tradiciones de la serie. Las peleas de estos titanes constituían auténticos acontecimientos que hacían las delicias de los fans desde la misma portada. Y como las desgracias nunca vienen solas, **La Cosa** también tendrá que soportar las eternas pullitas del hermano de **Sue, La Antorcha Humana**, con una fijación en **Ben** que roza lo enfermizo y que de paso se convierte en el *leitmotiv* cómico de la serie.

La Patrulla-X original, la atractiva **Medusa**, **Los Vengadores**, el **Dr. Muerte**, el **Hombre Topo**, el **Vigilante**... todos están aquí cimentando una de las mejores colecciones de tebeos de la historia. Una auténtica delicia para todo marvelita que se precie, donde el asalto al mítico rascacielos que alberga la sede de esta familia de superhéroes es solo una de las muchas fabulosas historias que contiene el tomo. ■

MARVEL ESPAÑA

M A Y O D E 2 0 1 7

☑ **MARVEL AGE 17**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: todo sobre Monsters Unleashed, el Escuadrón Supremo y Vengadores Indignados. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de junio!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

NUEVO EVENTO

☐ **MONSTERS UNLEASHED! 1 DE 6**

Con Monsters Unleashed! 1

¡Los monstruos toman el Universo Marvel! Los Vengadores, los Campeones, los Guardianes de la Galaxia, La Patrulla-X y Los Inhumanos chocan contra los monstruos que amenazan con destruir cada rincón del planeta. Cullen Bunn presenta el nuevo evento Marvel, con Steve McNiven encabezando un despliegue de los mejores dibujantes Marvel.

Por Cullen Bunn y Steve McNiven

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000551800800001

LA CONSPIRACIÓN DEL CLON 4

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 127**

Con Dead No More: The Clone Conspiracy 4, The Amazing Spider-Man v4, 23, Silk v2, 16 y The Prowler v2, 4

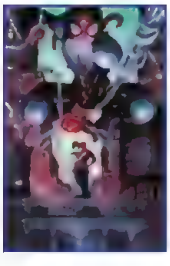
Con la cuarta parte de "Los muertos viven: La conspiración del clon" y todos sus cruces. La historia más oscura de Spiderman se vuelve todavía más oscura. El Doctor Octopus y El Lagarto han estado atados en corto, pero ahora cambiarán de idea...

Por Dan Slott, Jim Cheung, Christos Gage, Giuseppe Camuncoli y otros

Tomo. 104 pp. 5,95 €

Portada Gabriele Dell'Otto: 977000533900900127

Portada Mark Bagley: 977000133900300127



☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 3**

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows 3

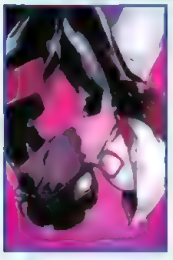
Continúan las aventuras del trepamuros que nunca pactó con Mefisto. El Hombre Topo ha atacado Nueva York y Spiderman y Mary Jane no están disponibles para luchar con él. Sólo una persona puede salvarlos... ¡su hija! ¿En una noche de escuela?

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551600400003

¡CRUCE CON SPIDER-GWEN!



☐ **SPIDER-MAN 12**

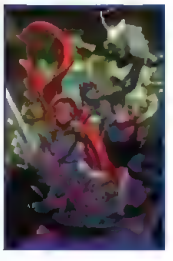
Con Spider-Man v2, 12 y Spider-Gwen v2, 16

¡El momento que estabas esperando! ¡El beso del que todo el mundo está hablando! Los dos héroes de los que más se habla nos dan algo nuevo de lo que hablar, en el inicio del crossover entre Miles Morales y Spider-Gwen. ¿Cómo han llegado a unirse?

Por Brian Michael Bendis, Sara Pichelli, Jason Latour y Robbi Rodriguez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000550200700012



☐ **INHUMANOS VS. PATRULLA-X 2**

Con Inhumans Vs. X-Men 2

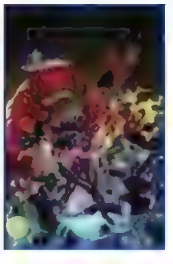
Los Inhumanos han fracasado a la hora de detener los mortíferos efectos de la Niebla Terrígena en los mutantes, así que La Patrulla-X ha decidido ocuparse del problema por sí misma. Nueva Attilan está bajo ataque, pero Los Inhumanos no se rendirán sin luchar.

Por Charles Soule, Jeff Lemire y Javier Garrón

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

Portada Leinil Francis Yu: 977000551300300002

Portada Michael Cho: 977000151300700002



☐ **INHUMANOS VS. PATRULLA-X 3**

Con Inhumans Vs. X-Men 3

Nueva Attilan ha sido conquistada. Medusa y sus generales han sido hechos prisioneros mientras La Patrulla-X se prepara para limpiar el mundo de la Nube Terrígena. ¿Puede ser el fin de la progenie inhumana? Su única esperanza está en un grupo de jóvenes.

Por Charles Soule, Jeff Lemire y Javier Garrón

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

Portada Leinil Francis Yu: 977000551300300003

Portada Michael Cho: 977000151300700003

☐ **INHUMANOS 35**

Con The Uncanny Inhumans 18

Cruce con "Inhumanos Vs. Patrulla-X". Los mutantes ganan ventaja en la guerra. En periodos tumultuosos es cuando los héroes demuestran de qué están hechos. Por desgracia para Los Inhumanos, sus héroes han sido capturados y la única salvación está en Máximus.

Por Charles Soule y Kim Jacinto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000548300900035

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 49**

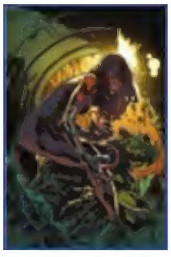
Con All-New X-Men v2, 17

Cruce con "Inhumanos Vs. Patrulla-X". El Hombre de Hielo está atrapado entre los suyos, la guerra con Los Inhumanos y su nuevo interés amoroso, Romeo, que pertenece a esta última raza. ¿A quién será fiel Bobby Drake, a los suyos o a su primer amor?

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547100600049



☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 60**

Con Uncanny X-Men v4, 17

Cruce con "Inhumanos Vs. Patrulla-X". Mientras los mutantes luchan por el futuro, una mujer-X lo hace por su humanidad. Arrastrada por la influencia de su hermano, M trata de superar la tentación de alimentarse de sus enemigos... ¡y de sus amigos! ¿Lo logrará?

Por Cullen Bunn y Ken Lashley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000545800700060

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 18**

Con Extraordinary X-Men 18

Cruce con "Inhumanos Vs. Patrulla-X". Forja, el genio de La Patrulla-X, se ha embarcado en una misión crucial, no sólo para el éxito de los suyos, sino también para su supervivencia. Pero el amor no correspondido por Tormenta le llevará a su propia guerra.

Por Jeff Lemire y Víctor Ibáñez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549900000018

☐ **EL VIEJO LOGAN 76**

Con Old Man Logan v2, 14 y 15

Con una aventura completa. ¡Logan contra Drácula! Júbilo ha desaparecido. Logan se une a los Comandos Aulladores para desentrañar el misterio. La investigación le llevará a Rumanía. Y cuando vayas allí, haz lo que hacen los rumanos... ¡matar vampiros!

Por Jeff Lemire y Filipe Andrade

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000544600400076

☐ **LEGIÓN 5 DE 12**

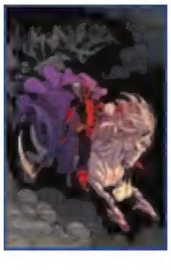
Con X-Men Legacy v2, 9 y 10

Legión y Vendas tienen una cita... ¡en la Luna! Pero, cuando David revele su verdadero motivo, quizás Vendas no tenga ningún interés en darle un beso de buenas noches. Enfrentado a la posibilidad de destruir a los humanos, Legión debe averiguar la verdad.

Por Simon Spurrier y Tan Eng Huat

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000550800900005



☐ **MASACRE 15**

Con Deadpool v6, 22 y 23

Sigue la batalla contra el Capi Loco. ¿Conseguirá este villano orquestar su plan definitivo contra Wade? ¿Y si hubiera encontrado una manera de destruir al Mercenario Bocazas? ¿O quizás se trata de algo peor que esto? ¡Pilla este cómic, no te arrepentirás!

Por Gerry Duggan y Matteo Lolli

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000550000300015

☐ **MASACRE Y LOS MERCENARIOS 4**

Con Deadpool: The Mercs For Money v2, 1 y 2 y Deadpool v6, 7

¡Ahora sí! Arranca la serie abierta de Masacre y los Mercenarios, con el extraordinario arte de Ibán Coello. Masacre es muchas cosas, pero de lo que puedes estar seguro es que es un líder horrible para un grupo. ¡Y si no, que le pregunten a sus mercs!

Por Cullen Bunn e Ibán Coello

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000551500700004

☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 50**

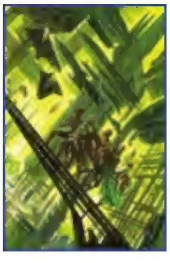
Con The Uncanny Avengers v3, 18 y 19

¡Aquí está! Coincidiendo con el medio centenar de entregas de nuestra serie, llega el momento que llevas esperando todos estos años: arranca el ataque definitivo de Cráneo Rojo, capaz de convertir la vieja mansión en una auténtica casa de los horrores.

Por Gerry Duggan y Pepe Larraz

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000546900300050



☐ **VENGADORES 80-3**

Con The Avengers v6, 3

Continúa la guerra contra Kang, y en este episodio tiene las más inesperadas de las consecuencias: el muro del tiempo se ha roto y ahora Los Vengadores han de enfrentarse contra los terribles peligros que esperan al otro lado.

Por Mark Waid y Mike del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543600500080

☐ **VENGADORES INDIGNADOS 3**

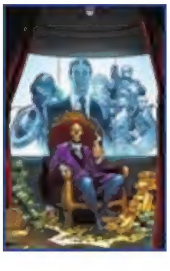
Con Occupy Avengers 3

El héroe que no esperabas... ¡Llega Halcón Nocturno! Pero, ¿lo hace como amigo o como enemigo? La misión de Ojo de Halcón y Lobo Rojo de defender a aquellos que no pueden hacerlo por sí mismos podría terminar antes siquiera de que concluyan su primer objetivo.

Por David F. Walker y Carlos Pacheco

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551400000003



☐ **VENGADORES U.S.A. 2**

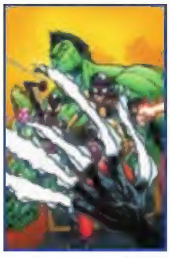
Con U.S.Avengers 2

La nueva amenaza a la que se enfrenta este nuevo grupo ha lanzado una oferta de adquisición, y es tan absurda que podría funcionar. ¿Cómo responden nuestros héroes? Vistiendo un esmoquin. Y además: ¿dónde estabas cuando murió el Capitán América?

Por Al Ewing y Paco Medina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

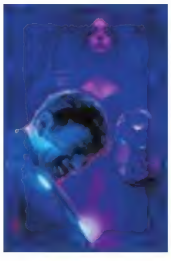
977000551700100002



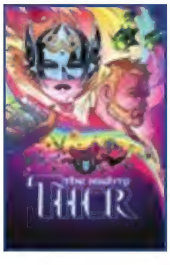
☐ **CAMPEONES 4**
Con Champions 4
Nuestros héroes están deseando demostrar su valía ante el mundo, pero ahora se enfrentan a un escenario en el que no pueden ganar, hagan lo que hagan. Lo que ocurra, desvelará el verdadero rostro de algunos de los nuevos miembros.
Por Mark Waid y Humberto Ramos
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551000200004

☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 80-9**
Con Steve Rogers: Captain America 9 y Sam Wilson: Captain America 17
Avril Kincaid, la nueva Quasar, se une a Steve en la desesperada búsqueda de Kobik. Mientras tanto, una amenaza del espacio presiona hasta el límite a la ya rota SHIELD y el nuevo Halcón forma equipo con Rabia... ¡y nada bueno puede salir de esa alianza!
Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Paul Renaud
Comic-book. 56 pp. 3,95 €
977000543800900080

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 78-3**
Con Invincible Iron Man v6, 3
Riri se enfrenta a su primer gran villano Marvel... ¡un enemigo del Iron Man original! Y no le va demasiado bien. ¿Superará el reto que se ha propuesto? Y además, Riri descubre quién se está haciendo pasar por el Hombre de Hierro.
Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544300300078



☐ **VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 4**
Con Infamous Iron Man 4
¡Como en los viejos tiempos! Victor Von Muerte en lucha contra La Cosa. Con todo el pasado de odio que tienen a sus espaldas, ¿tiene alguna posibilidad Victor de convencer a Ben de que esta vez las cosas han cambiado? ¿Es de verdad el nuevo Iron Man?
Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551200600004



☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 72**
Con The Mighty Thor v3, 15
La Guerra Asgard-Shi'ar comienza aquí. Thor y su Liga de Héroes cargan contra las fuerzas del Elfo Oscuro. Al otro lado de la galaxia, otro conflicto se está gestando. El más poderoso ejército de la galaxia se prepara para atacar la Ciudad de los Dioses.
Por Jason Aaron y Russell Dauterman
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544400000072

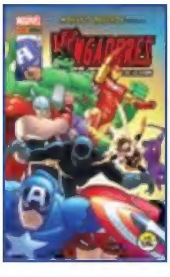
☐ **EL ALUCINANTE HULK 60**
Con The Totally Awesome Hulk 15
El comienzo de una nueva aventura; "Duelo en la Gran Manzana". Le ha costado, pero por fin Amadeus Cho está aprendiendo a jugar en equipo. Mejor que se dé prisa, porque Ms. Marvel, Shang-Chi y Seda han llegado a la ciudad.
Por Greg Pak y Mahmud Asrar
Comic-book. 32 pp. 2,95 €
977000546200400060

☐ **PANTERA NEGRA 11**
Con Black Panther v6, 11
El esperado fin de "Una nación bajo nuestros pies". Las fuerzas combinadas de T'Challa, Shuri, Distribuidor y muchos más caen fulminantes contra la revolución que amenaza Wakanda. Cuando termine la batalla, ¿quedará algún país que gobernar?
Por Ta-Nehisi Coates y Chris Sprouse
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550300400011

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 16**
Con Doctor Strange v3, 16
La conclusión de "Sangre en el éter". El Doctor Extraño ha luchado contra sus más poderosos enemigos, pero el más peligroso de todos ha esperado al final de todo. ¡El temible Dormammu ha vuelto y se dispone a hacer daño a su archicontrincante!
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550100000016

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 51**
Con Guardians of The Galaxy v4, 16
Segundo capítulo de "Varados". Hay muchas clases de árboles en la Tierra, desde elevados pinos hasta aquellos que rebosan de fruta. Ahora, ha llegado el momento de saludar la llegada de un nuevo árbol... y su nombre es Groot.
Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000547600100051

☐ **MAPACHE COHETE 29-2**
Con Rocket Raccoon v3, 2
Cruce con "Varados". Mapache Cohete está dando patadas en las puertas y machacando algunas cabezas: algo siniestro está atacando a las criaturas indefensas de Nueva York y, por mucho que nuestro Mapache odie la Tierra, no puede ignorar el reguero de cadáveres.
Por Matthew Rosenberg y Jorge Coelho
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
977000548500300029



☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA 8**
Con Marvel Universe. Avengers Earth's Mightiest Heroes 3
Tu cómic Marvel para todos los públicos. Continúa la adaptación de la teleserie protagonizada por Los Vengadores. El Capitán América y Nick Furia se enfrentan contra Escorpio mientras Ojo de Halcón y Pantera Negra tienen sus propios problemas.
Por Christopher Yost y Khoi Pham
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550600500008

☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 8**
Con Deadpool & Cable: Split Second 1-3 y Deadpool Vs. Gambit 1-5
Con dos miniseries: el reencuentro de Masacre con Cable y la lucha del Mercenario Bocazas contra Gambito, en homenaje al encuentro cinematográfico de dos de los héroes de la Distinguida Competencia. ¿Acaso descubriremos que la madre de Wade se llamaba Martha?
Por Fabian Nicieza, Reilly Brown, Ben Acker, Ben Blacker y Danilo Beyruth
Libro con solapas. 224 pp. 19,95 €
978-84-9094-970-2

☐ **100 % MARVEL. ESCUADRÓN SUPREMO 2**
Con Squadron Supreme v4, 6-9
Cruce con "Civil War II". El Escuadrón se acerca cada vez más a la verdad sobre qué alianza alienígena amenaza nuestro planeta. Es entonces cuando el grupo se ve envuelto en la Segunda Guerra Civil Superheroica. ¿De qué lado se situarán?
Por James Robinson y Leonard Kirk
Libro con solapas. 112 pp. 11,00 €
978-84-9094-971-9

☐ **100 % MARVEL. NOVA 7**
Con Nova v5, 7-11
Cruce con "Civil War II". Ahora que los acontecimientos relacionados con su padre han terminado, Sam Alexander se ha ganado un poco de tranquilidad. Pero aunque se vaya de vacaciones con su familia, los problemas siempre acompañan al Cohete Humano.
Por Sean Ryan y John Timms
Libro con solapas. 128 pp. 12,00 €
978-84-9094-972-6

☐ **100 % MARVEL. SPIDERWOMAN 4**
Con Spider-Woman v6, 8-12
Cruce con "Civil War II". Jessica es ahora mamá, pero sigue haciendo su trabajo como Spiderwoman. Ahora, se enfrenta al tipo duro de los mares: Tiburón-Tigre. ¿Sabías que tiene el ADN combinado de Namor y de un tiburón-tigre? Piensa en eso por un momento.
Por Dennis Hopeless y Javier Rodríguez
Libro con solapas. 112 pp. 11,00 €
978-84-9094-983-2

☐ **100 % MARVEL. CABALLERO LUNA 5**
Con Moon Knight 2, v8, 6-9
Conoce a los muchos hombres que viven dentro de la cabeza del Caballero Luna! Marc Spector ha despertado en Nueva York, listo para producir el siguiente éxito de taquilla de Marvel. ¿Se ha vuelto definitivamente loco o es eso lo que está de verdad ocurriendo?
Por Jeff Lemire, Francesco Francavilla, Wil Torres y otros
Libro con solapas. 112 pp. 11,00 €
978-84-9094-984-9

☐ **100 % MARVEL. BRUJA ESCARLATA 2**
Con Scarlet Witch v2, 6-11
Cruce con "Civil War II". El viaje mágico de Wanda Maximoff continúa. En las calles de París, se encontrará un héroe roto al que tratará de sanar; en Hong Kong, debe buscar la ayuda de una joven bruja, y su viaje tendrá que hacer una pequeña parada para reconciliarse con su propio pasado.
Por James Robinson, Marguerite Sauvage, Tula Lotay y Joelle Jones
Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €
978-84-9094-942-9

☐ **100 % MARVEL. KARNAK: TODO TIENE UN PUNTO DÉBIL**
Con Karnak 1-6
Su maldición es que encuentra la debilidad en todas las cosas. Sistemas, filosofías, estructuras, personas... todo. Puede que no sepas gran cosa acerca de quién es Karnak, pero después de que veas lo que Warren Ellis, Roland Boschi y Gerardo Zaffino han hecho con él, nunca lo olvidarás.
Por Warren Ellis, Roland Boschi y Gerardo Zaffino
Libro con solapas. 136 pp. 12,50 €
978-84-9094-767-8

☐ **100 % MARVEL HC. MOON GIRL Y DINOSAURIO DIABÓLICO 2**
Con Moon Girl And Devil Dinosaur 7-12
¡El segundo tomo de la nueva sensación Marvel! El T-Rex más buscado de la ciudad se está quedando sin sitios donde esconderse. ¡Y los problemas no harán más que crecer cuando nuestros dos héroes hagan un intercambio de cuerpos!
Por Amy Reeder, Brandon Montclare y Natacha Bustos
Libro en tapa dura. 160 pp. 15,00 €
978-84-9094-973-3

ACONTECIMIENTO

☐ **100 % MARVEL HC. ¡CAGE! DE GENNDY TARTAKOVSKY**
Con Cage! 1-4
El prestigioso animador detrás de El laboratorio de Dexter, Samurai Jack y Hotel Transilvania aporta todo su talento a Marvel, con una obra que ha tardado años en completar. En las calles de Harlem, el crimen campa a sus anchas. Un superhéroe de la clase trabajadora está en las calles y arreglará todo... a un precio razonable. ¡Es Cage!
Por Genndy Tartakovsky
Libro en tapa dura. 112 pp. 15,00 €
978-84-9094-974-0

☐ **MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 13**
Con The Amazing Spider-Man 544 y 545, Friendly Neighborhood Spider-Man 24, The Sensational Spider-Man v2, 41 y Marvel Spotlight – Spider-Man: One More Day
La saga del trepamuros que más controversia ha levantado jamás, reunida en un tomo lleno de extras, portadas alternativas y entrevistas con los autores. Spiderman se embarca en una misión de la que no puede salir victorioso: salvar la vida de su querida tía May. ¿Qué harías tú si sólo tuvieras... un día más?
Por Joe Michael Straczynski y Joe Quesada
Libro en tapa dura. 152 pp. 15,00 €
978-84-9094-975-7

☐ **MARVEL SAGA. DAREDEVIL 10**
Con Daredevil v2, 56-60
Con "El Rey de la Cocina del Infierno". Hace un año que Daredevil venció a Kingpin y le envió a prisión. Desde entonces, el justiciero enmascarado ha tomado el control del territorio que dominara el criminal. Un acontecimiento histórico contado por Ben Urich, el periodista que mejor conoce a Daredevil.
Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €
978-84-9094-976-4

☐ **ORIGINAL GRAPHIC NOVELS. LA CHICA ARDILLA**

Con Original Graphic Novels. Squirrel Girl Beats Up The Marvel Universe

La Chica Ardilla ha derrotado a Thanos, Galactus y el Doctor Muerte. Dos veces. Pero en este OGN, se encontrará con el más peligroso enemigo hasta la fecha: ella misma. En concreto, un duplicado malvado capaz de dar una paliza a todo el Universo Marvel.

Por Ryan North y Erica Henderson

Libro en tapa dura. 120 pp. 14,00 €

978-84-9094-985-6

☐ **MARVEL GOLD. LOS VENGADORES COSTA OESTE: RELATOS PARA ASOMBRAR**

Con The West Coast Avengers v2, 33-41 y Annual 3

La conclusión de la etapa del equipo creativo formado por Steve Englehart y Al Milgrom, en un conjunto de historias que rememoran los viejos tiempos de Hank Pym como Hombre Hormiga. Y además: el regreso de La Visión y La Bruja Escarlata.

Por Steve Englehart, Al Milgrom y otros

Libro con solapas. 272 pp. 25,00 €

978-84-9094-977-1

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **MARVEL GOLD. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 8**

Con The Amazing Spider-Man 151-181, Annual 10 y 11 y Nova 12

La etapa completa de Len Wein como guionista de El Asombroso Spiderman. La resurrección del Doctor Octopus y Cabeza de Martillo, la vuelta del Spider-Móvil, el nacimiento de un nuevo Duende Verde, y mucho más, en una etapa a reivindicar.

Por Len Wein, Ross Andru y otros

Libro en tapa dura. 688 pp. 39,95 €

978-84-9094-978-8

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **MARVEL HÉROES. PETER PARKER, EL ESPECTACULAR SPIDERMAN: LA CAZA DE LA ARAÑA**

Con Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 112-130, 134-136 y Annual 6

¡Concluye la andadura de Peter David al frente de la segunda colección arácnida, con un puñado de aventuras de culto! El mayor golpe de La Gata Negra, el regreso de As, el desafío de El Forastero, el regreso de El Comepecados y mucho más, de la mano de uno de los más imaginativos guionistas de Marvel.

Por Peter David, Mark Beachum, Mike Zeck y otros

Libro en tapa dura. 576 pp. 39,95 €

978-84-9094-979-5

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **COLECCIÓN FRANK MILLER. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO**

Con Daredevil: The Man Without Fear 1-5

El origen definitivo del Diablo Guardián narrado por el autor que mejor le conoce y por uno de los mejores dibujantes que han pasado por su serie. Un fuego arde en lo más profundo de Matthew Murdock, el hijo de un boxeador asesinado por la Mafia al que un accidente cambió su vida para siempre. Pronto, un justiciero enmascarado vigilará las calles más oscuras de la ciudad. Pero, antes de que eso ocurra, un niño ciego tendrá que recorrer el camino que le llevará a convertirse en el guardián de la Cocina del Infierno.

Por Frank Miller y John Romita Jr.

Libro en tapa dura. 168 pp. 22,00 €

978-84-9094-980-1

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 2: JUEGOS DE ENGAÑO Y MUERTE**

Con Master Of Kung Fu 29-51, Annual 1 y Iron Man Annual 4

El segundo tomo de los seis de los que constará la recopilación completa de una de las más legendarias series de la historia de Marvel. Nacido para convertirse en el más valiente luchador que conocerá el mundo, la vida de Shang-Chi da un giro monumental cuando descubre la identidad de su padre... ¡el malvado Fu Manchú! Llega la época dorada de la mítica colección del Maestro de las Artes Marciales.

Por Doug Moench, Paul Gulacy, Jim Craig y otros

Libro en tapa dura. 520 pp. Precio por determinar

978-84-16986-10-1

☐ **MARVEL DELUXE. EL INVENCIBLE IRON MAN 8: EL FUTURO**

Con The Invincible Iron Man 521-527

Último número. El futuro comienza aquí. Rescate, Iron Man 2.0 y Máquina de Guerra luchan unidos mientras Tony Stark desarrolla el arma con el que acabar con El Mandarín. ¿Cuál será el papel que todavía debe jugar Ezekiel Stane en la resolución del drama?

Por Matt Fraction y Salvador Larroca

Libro en tapa dura. 160 pp. 16,00 €

978-84-9094-981-8

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **OZ INTEGRAL 1**

Con The Wizard Of Oz 1-8, The Marvelous Land of Oz 1-8, Ozma Of Oz 1-8 y The Wonderful Wizard of Oz Sketchbook

El primero de los dos volúmenes que recogerán la aclamada adaptación al cómic del gran clásico escrito por L. Frank Baum. El ganador del Premio Eisner Eric Shanower (La Edad de Bronce) se une al extraordinario artista Skottie Young (Mapache Cohete) en un despliegue de talento. Recomendado para todos los públicos.

Por Eric Shanower y Skottie Young

Libro en tapa dura. 640 pp. 35,00 €

978-84-9094-982-5

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.